



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΛΙΜΕΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ**

Γρηγορίου Ε΄ αρ. 50 και Κ. Σφακιανάκη, Χανιά Κρήτης 73135

Πληροφορίες: Μ. Ανδρουλάκη, Α. Παπαδάκη

Τηλ.: 28213 41728 – 28210 29141

Fax: 28210 72070

www.dlt-chania.gr

email: dimlimeniko@chania.gr

έργο : **ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ “
ΤΕΜΕΝΟΣ ΚΙΟΥΤΣΟΥΚ ΧΑΣΑΝ”**

θέση : **ΑΚΤΗ ΤΟΜΠΑΖΗ , ΕΝΕΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ
ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ**

ομάδα μελέτης : **ΜΑΡΙΑ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗ αρχ.μηχ. | ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ αρχ.μηχ.**

Τ Ε Χ Ν Ι Κ Η Ε Κ Θ Ε Σ Η



ΧΑΝΙΑ Μάης 2014

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

A. ΓΕΝΙΚΑ

A1. ΘΕΣΗ

A2. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

B. ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

B1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

B2. ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

Γ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Δ. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Δ1. ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΣΤ. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η τεχνική έκθεση που ακολουθεί αναφέρεται στην άμεση αποκατάσταση του ανοικτού χώρου ανατολικά του τεμένους Κιουτσούκ Χασάν, στην Ακτή Τομπάζη του Ενετικού Λιμένα της Παλιάς Πόλης Δήμου Χανίων.



Η μελέτη αφορά στην άμεση αποκατάσταση του χώρου με βασικές αλλά ήπιας μορφής παρεμβάσεις. Έτσι η πλατεία που δημιουργήθηκε μετά την κατεδάφιση του Λιμενικού περιπτέρου θα αποκτήσει ενιαία υφή και θα λειτουργήσει πλέον υποδοχέας δράσεων και το υπόβαθρο για την αναβάθμιση της περιοχής μέσα από Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό. Σε μια πρώτη ανάγνωση του ιστορικού χώρου προβλέπεται και η ανάδειξη συγκεκριμένων αξιόλογων αρχαιολογικών στοιχείων σύμφωνα με τις υποδείξεις της 28^{ης} ΕΒΑ έπειτα από ανασκαφή γύρω από το τέμενος.

Πιο αναλυτικά προβλέπεται συνολική μελέτη για την ενιαία πλακόστρωση της πλατείας με την χρήση των πλακών βεζουβίου που είχαν απομακρυνθεί σε παλαιότερη επέμβαση και την συμπλήρωσή τους με νέες ίδιων διαστάσεων. Θα αποκατασταθεί έτσι και η επιφάνεια

θραυστού υλικού που σήμερα καλύπτει τον χώρο του προϋφισταμένου κτίσματος. Η μελέτη θα υλοποιηθεί μετά από υπογειοποίηση όλων των υποδομών Οργανισμών Κοινής Ωφελείας.

A. ΓΕΝΙΚΑ

A1. ΘΕΣΗ



Ο ανοικτός σήμερα χώρος γύρω από το Τέμενος “Κιουτσούκ Χασάν” έχει κυρίαρχη θέση στην περιοχή του ενετικού λιμένα Χανίων. Βρίσκεται στο σημείο συνάντησης των ορίων της Δυτικής και Ανατολικής λεκάνης του Λιμένα σε θέση περίοπτη από πολλά σημεία όπως :

- Την περιοχή του Φιρκά και την Ακτή Κουντουριώτη
- Την είσοδο του λιμανιού με πλωτά μέσα
- Τον λιμενοβραχίονα που καταλήγει στο Φάρο

Αποτελεί κομβικό σημείο περιπάτου και επίσκεψης πράγμα που αποδεικνύεται και ιστορικά στις πολλαπλές χαρτογραφικές αναφορές, τους πίνακες ζωγραφικής πριν την ανακάλυψη της φωτογραφίας αλλά και στο ικανό φωτογραφικό υλικό από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα και έπειτα.

Βρίσκεται στο μέσο περίπου της Δυτικής πλευράς του τείχους που περιβάλλει το Καστέλι. Στην πλευρά αυτή υπάρχουν Ενετικά και μεταγενέστερα χαμηλά κτίσματα σε επαφή με το τείχος μερικά από τα οποία είναι ακόμη ερειπωμένα από τον βομβαρδισμό του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Παρόλο που το μέγεθος του χώρου είναι ικανό (5.600,00τ.μ. περίπου), ο χώρος είναι ένα πέρασμα περισσότερο παρά ένας χώρος στάσης.

Το πραγματικό του μέγεθος όμως καθώς και η κεντροβαρική του θέση, του δίνουν την δυνατότητα υποδοχής μεγάλων συγκεντρώσεων για την κλίμακα της Παλιάς Πόλης.



A2. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Το τέμενος Κιουτσούκ Χασάν , δείγμα ισλαμικής τέχνης της Αναγέννησης , είναι το μοναδικό από τα σωζόμενα τζαμιά της πόλης και ανάγεται στο β' μισό του 17ου αιώνα. Κτίστηκε προς τιμήν του πρώτου φρουράρχου των Χανίων Κιουτσούκ Χασάν και μετά από έρευνα της 13ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, διαπιστώθηκε ότι στη θέση του υπήρχε μικρός μονόχωρος ναός.

Το τζαμί είναι ένα κυβικό κτίσμα και καλύπτεται από ένα μεγάλο ημισφαιρικό χωρίς τύμπανο τρούλο που τον στηρίζουν τέσσερα περίτεχνα πέτρινα τόξα. Από τη δυτική και τη βόρεια πλευρά του περιβάλλεται από στοά στεγασμένη από έξι μικρούς τρούλους χωρίς τύμπανο. Αρχικά η στοά ήταν ανοικτή όπως συνηθίζεται στα τζαμιά. Γύρω στα 1880 η στοά μετατράπηκε σε κλειστή με τοξωτά ανοίγματα και έντονα νεοκλασικό ύφος.



Το τέμενος Κιουτσούκ (μικρού) Χασάν ή Γιαλί Τζαμισί (τζαμί του γιαλού), όπως επικράτησε να λέγεται, ήταν έργο Αρμενίου αρχιτέκτονα, που είχε κατασκευάσει και άλλο όμοιό του στο χωριό Σπανιάκο του Σελίνου. Το τζαμί, στην αυλή του οποίου υπήρχαν φοινικόδεντρα και τάφοι πασάδων και γενιτσάρων, σταμάτησε τη λειτουργία του το 1923. Σήμερα είναι αναπαλαιωμένο, χωρίς όμως τον μικρό αλλά γραφικό μιναρέ του που κατεδαφίστηκε το 1920 (κατ' άλλους το 1939).

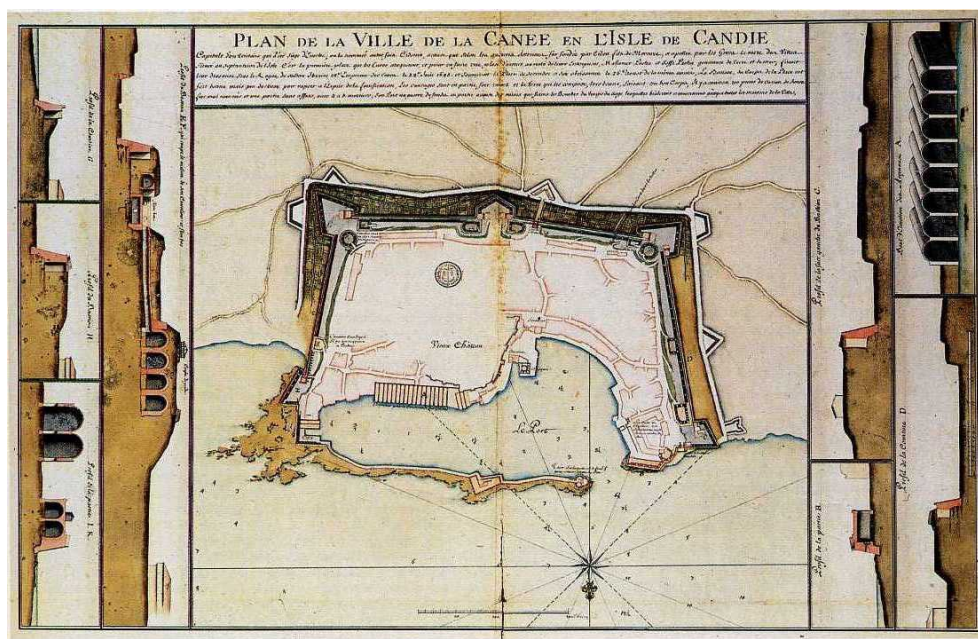
Πρόκειται για το πρώτο οικοδόμημα μετά την είσοδο των Τούρκων στα Χανιά και το μοναδικό τζαμί που κτίστηκε για αυτή τη χρήση. Τα υπόλοιπα ήταν υφιστάμενες χριστιανικές εκκλησίες που είχαν μετατραπεί για να λειτουργούν ως τεμένη .

Με βάση ιστορικούς χάρτες που περιγράφουν σε διάφορες φάσεις της, την πλούσια ιστορία της πόλης συνθέτουμε και τους χαρακτηριστικούς σταθμούς στην εξέλιξη της περιοχής του τεμένους πριν και μετά την ανέγερσή του.

1. Στον χάρτη του Boschini (1613-1618, εποχή που οι Βενετοί διοικούν την πόλη) ο χώρος είναι ελεύθερος , δεν υπάρχει το οικοδομικό τετράγωνο μεταξύ της οδού Σουρμελή και της θάλασσας. Στην περιοχή φαίνεται ένας φάρος , δυο εκκλησάκια και ένας κολπίσκος (που σήμερα έχει καταληφθεί από την πλατεία). Φυσικά δεν υπάρχει το τέμενος, διότι ο χάρτης αναφέρεται στο τελευταίο μισό αιώνα της ενετικής κυριαρχίας και η πόλη κατακτήθηκε από τους Τούρκους το 1645 .

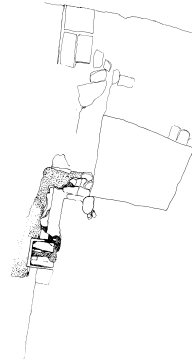


2. Σε μεταγενέστερο χάρτη άγνωστου χαρτογράφου του ΙVΙΙΙ αιώνα , φαίνεται το δυτικό τμήμα του τείχους που περιβάλλει το Καστέλι και το τζαμί Κιουτσούκ Χασάν (Ο περιβάλλον χώρος του τεμένους, φαίνεται πιο γεωμετρημένος από τον προηγούμενο αιώνα , τα εκκλησάκια και ο φάρος δεν υπάρχουν ,ούτε το οικοδομικό τετράγωνο μεταξύ οδού Σουρμελή και θάλασσας. Νοτιοανατολικά του τεμένους φαίνεται μικρό μοναστήρι . Αναγράφεται η λέξη carrucini . Οι “καπουτσίνι” είναι το τάγμα του Αγ. Φραγκίσκου . Το μοναστήρι αυτό το επίταξαν οι Τούρκοι μόλις ήρθαν στα Χανιά (σημερινό Αρχαιολογικό μουσείο) .



3. Από ανασκαφή της 13^{ης} Εφορίας στο εσωτερικό του Τεμένους Κιουτσούκ Χασάν , υπάρχει αποτυπωμένο μικρό ορθογώνιο κτίσμα (ίσως ναός) , το ανατολικό τμήμα του οποίου βγαίνει έξω από το όριο της ανατολικής πλευράς του τεμένους.

4. Η ανασκαφική έρευνα που έγινε την άνοιξη του 2013 από την 28^η ΕΒΑ , απέδειξε ότι έχουν αλλοιωθεί τα ίχνη των αρχικών κτισμάτων στη περιοχή από τις αλλεπάλληλες οικοδομικές επεμβάσεις. Ανέδειξε αποχετευτικό αγωγό τετράγωνης διατομής στον πυθμένα, και στο σημείο που σώζεται, τοξωτή οροφή. Ανέδειξε επίσης σε μικρό βάθος, πλακοστρωμένο χώρο, με τοίχο- αντηρίδα προς την θάλασσα.



αποτύπωση στοιχείων ανασκαφής



5. Το φωτογραφικό υλικό των αρχών του εικοστού αιώνα δείχνει ότι η περιοχή είναι δομημένη και εξυπηρετεί ανάγκες του λιμανιού. Υπάρχουν και αποτυπωμένα ιστορικά και κοινωνικά γεγονότα από την νεώτερη ιστορία της Κρήτης.



Αεροφωτογραφία πριν τους
βομβαρδισμούς του παγκοσμίου πολέμου

6. Από τον βομβαρδισμό των Χανίων κατά τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο , σώθηκε μόνο το τζαμί.

7. Μετά τον πόλεμο και με την υπόδειξη του τότε Νομάρχη Χανίων, το ΛΤΝΧ αγόρασε το τζαμί και έκτισε το “Λιμενικό Περίπτερο” με αρχιτέκτονα τον Καραντινό ,το οποίο κατεδαφίστηκε το 2010 .



Μετά την κατεδάφιση του έργου του Καραντινού , για πρώτη φορά μετά τον 17^ο αιώνα , ο χώρος έμεινε πάλι αδόμητος. Παρόλο που είναι πολυσύχναστος η πραγματική εικόνα που παρουσιάζεται είναι ενός αστικού κενού σε ιστορικό χώρο με μνημείο.

Το γεγονός ότι δεν υπάρχουν όψεις ισόγειων προς τον ανοιχτό χώρο –εκτός από τα δυο κτίρια της 28^{ης} Εφορείας αλλά και η μεγάλη υψομετρική διαφορά της πλατειάς από τα κτίσματα στο Καστέλλι αποτελούν χαρακτηριστικά στοιχεία που δεν διευκολύνει την λειτουργικότητα του χώρου με μέτρο την ανθρώπινη κλίμακα.

Β. ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

B1 . ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Η πρόταση οργανώθηκε γύρω από τις παρακάτω ιστορικά και μορφολογικά στοιχεία του χώρου :

1. Το τέμενος και το τείχος σαν κυρίαρχα μνημειακά στοιχεία της πλατειάς .

Παρά την δεσπόζουσα θέση του τεμένους , το τείχος του Καστελιού που αναπτύσσεται στο ανατολικό όριο του χώρου, είναι το μοναδικό επίσης τρισδιάστατο στοιχείο που πλαισιώνει την πλατεία .

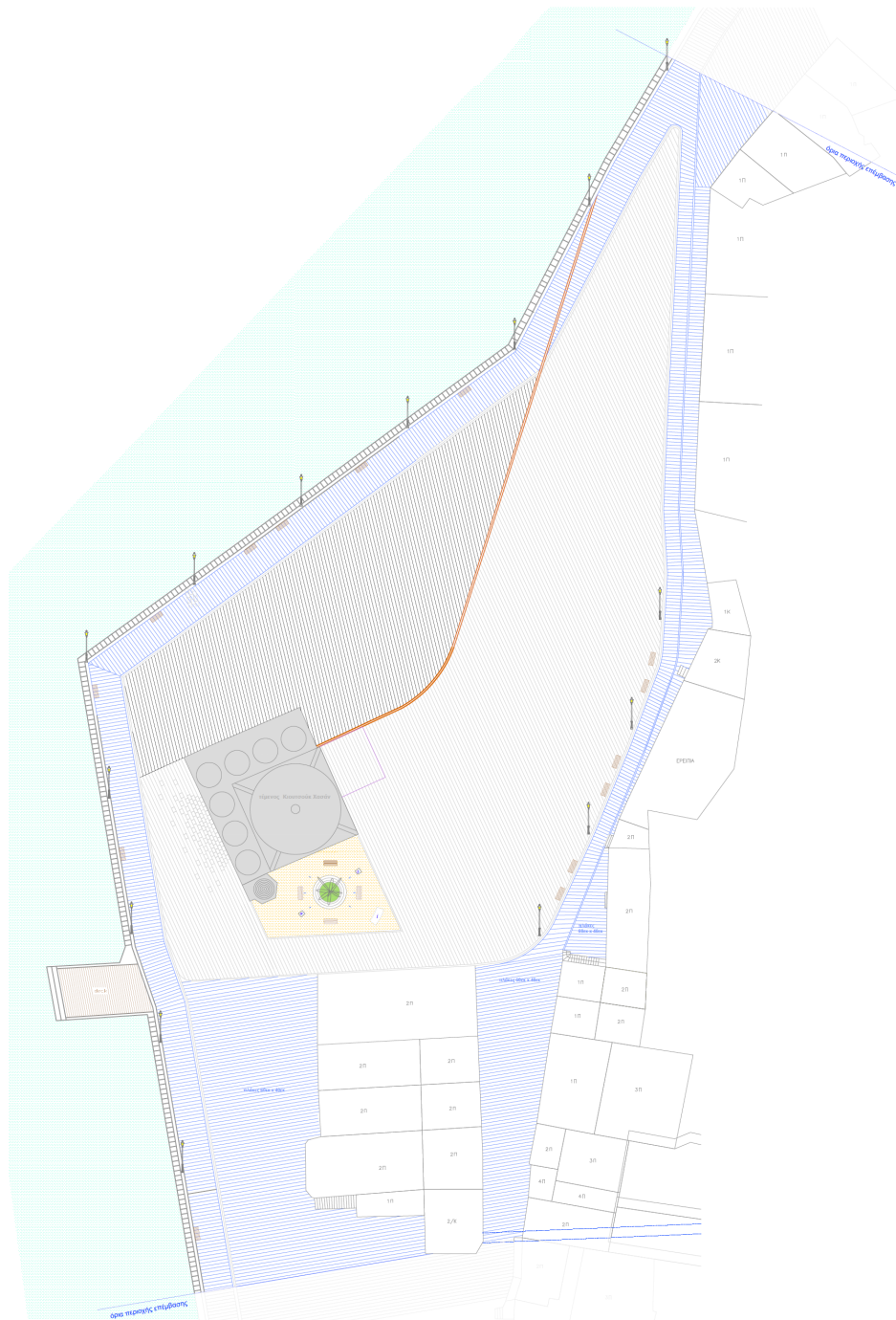
2. Την ανάκτηση της μνήμης του φυσικού ορίου μεταξύ στεριάς και θάλασσας .

Η αποτύπωση του “χαμένου” ορίου της θάλασσας όπως εμφανίζεται σε χαρτογράφηση του 18^{ου} αιώνα, αποκαθιστά την αρχική σχέση του τείχους με το φυσικό όριο του νερού. Επαναφέρει έτσι, την φυσική κλίμακα της ιστορικής πόλης καταλαγιάζοντας το αίσθημα του αμήχανου αστικού κενού.

3. Την ανάδειξη των πολλών ιστορικά και μορφολογικά επιπέδων του χώρου.

Ιστορικά αποδεικνύεται η πολυπλοκότητα των χρήσεων και των λειτουργιών που φιλοξενήθηκαν σε αυτό το χώρο και που αναβιώνονται με τη ανάδειξη κάθε αξιόλογου ίχνους.

Βασική παραμένει παράλληλα η ανάγκη να επαναπροσδιοριστεί λειτουργικά το αστικό κενό γύρω από τέμενος , με σεβασμό στο ιστορικό του περιεχόμενο και στον δυναμικό χαρακτήρα της χρήσης του στο χρόνο.



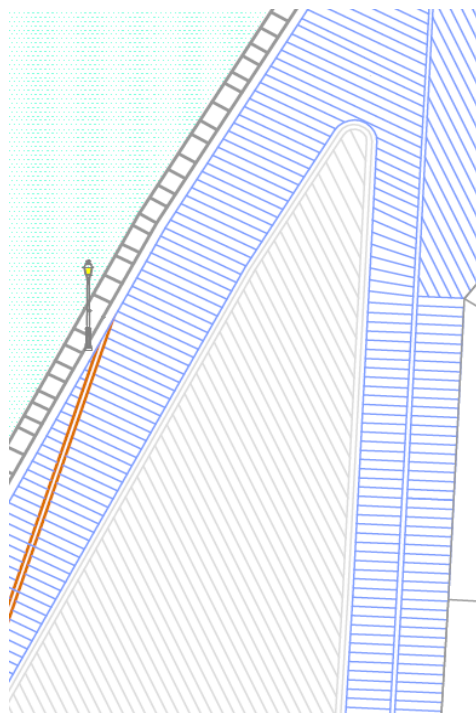
B2 . ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

Η πλατεία Κιουτσούκ αποτελεί ιστορικά ένα πολυσήμαντα ιδιαίτερο σημείο της πόλης καθώς και μια πλατεία τοπόσημο των τελευταίων χρόνων. Η συγκεκριμένη πρόταση διαμόρφωσης της πλατείας λαμβάνει υπόψη τις ιστορικές, κοινωνικές και χωρικές ιδιαιτερότητες της πλατείας και διαμορφώνεται γύρω από τέσσερις συνθετικούς άξονες.

Promenade

Η δημιουργία ενός παραλιακού και ενός εσωτερικού promenade. Η παραλιακή διαδρομή διακλαδώνεται δημιουργώντας και μια εσωτερική διαδρομή. Οι διαδρομές ορίζονται με τον διαφορετικό τρόπο επίστρωσης των πλακών όπως φαίνεται στο επισυναπτόμενο σχέδιο.

Με αυτόν τον τρόπο οριοθετείται η πλατεία στο νότο. Παράλληλα διαμορφώνονται σε γραμμική ανάπτυξη οι περιοχές των τραπεζό-καθισμάτων των ιδιωτικών καταστημάτων και της κίνησης.



Χνάρια, ιστορική – αναβίωση

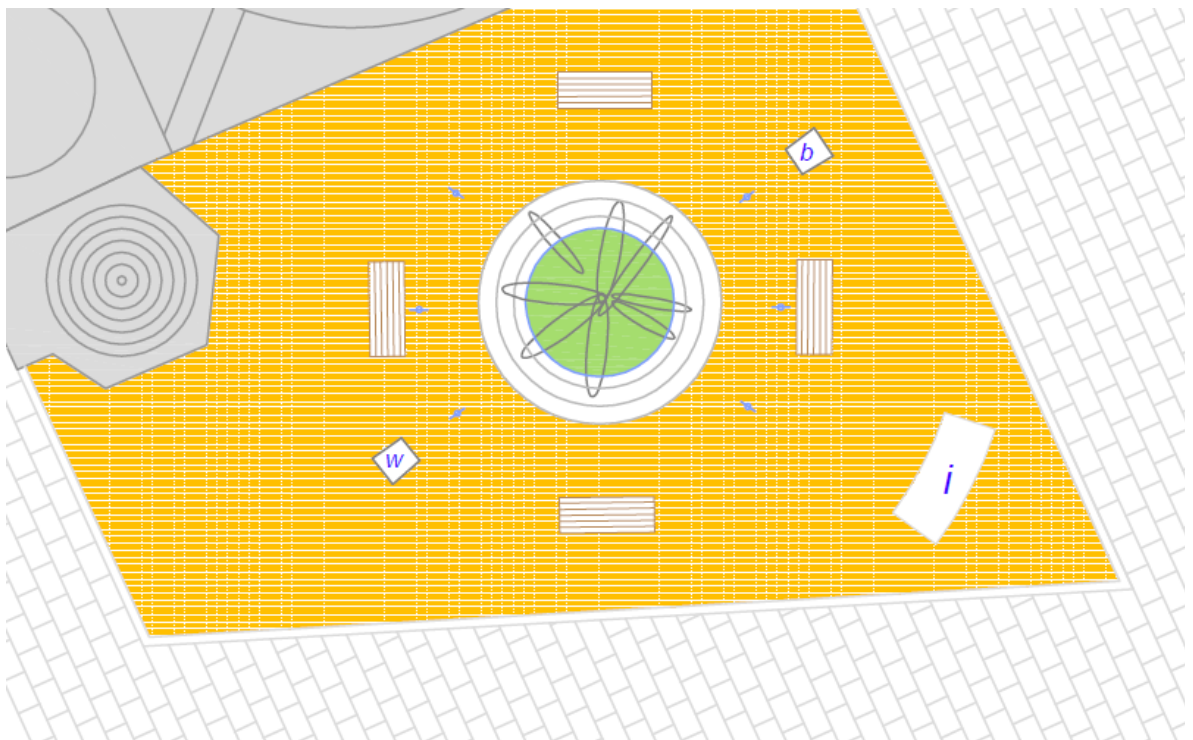
Χωρικά η πλατεία όπως έχει ήδη αναφερθεί χαρακτηρίζεται από στοιχεία που προκύπτουν από την ιστορική πολυπλοκότητα, την ιστορική εξέλιξη, την μορφολογική συνύπαρξη αλλά και την αλληλοεπικάλυψη τοπιακών και μορφολογικών στοιχείων. Η αναβίωση αυτής της πολυπλοκότητας αποτελεί σημαντικό στοιχείο της διαμόρφωσης. Παράλληλα η διαμόρφωση θεωρεί σημαντική τη διατήρηση της ενιαίας υψομετρικά επιφάνειας της πλατείας, (δημιουργούνται κλίσεις ρήσης στην ενιαία κατά τα άλλα επιφάνεια της πλατείας) για αυτό το λόγο όλες οι προτεινόμενες παρεμβάσεις αποτελούν παρεμβάσεις στον τρόπο επίστρωσης των υλικών της πλατείας. Το ιστορικό χνάρι επαναφέρεται στην επιφάνεια της πλατεία με την αναβίωση του ίχνους της θάλασσας.

Το ίχνος της θάλασσας αναβιώνεται όπως οριζόταν την εποχή της δημιουργίας του τεμένους . Το χνάρι δημιουργείται με την τοποθέτηση χάλκινου αρμού και τον ορισμό δύο περιοχών επίστρωσης παλαιών και νέων πλακών Βεζουβίου .

Ταυτόχρονα θα συντηρηθεί το σημερινό όριο της θάλασσας με αποκατάσταση του κρηπιδώματος όπου είναι αναγκαίο, την ανακατασκευή των νεώτερων σημειακών λίθινων πατημάτων που χρησιμοποιήθηκαν στο παρελθόν για πρόσβαση στο θαλασσινό νερό και την αποκατάσταση της επιφάνειας της προβλήτας με ξύλινο deck και ελαφρά προστατευτικά στοιχεία ώστε να είναι προσβάσιμο.

Ο κήπος

Αναβιώνεται η παρουσία του κήπου που υπήρχε στο τέμενος. Ο κήπος την εποχή της λειτουργίας του τεμένους ήταν ένας περιτοιχισμένος προστατευμένος χώρος. Χώρος ελεγχόμενος, περισυλλογής και προσευχής. Αυτό που προτείνεται με ήπιους χειρισμούς είναι η διαμόρφωση του χώρου ώστε να επαναφερθεί ο εσωστρεφής χαρακτήρας του σημείου. Στην πρόταση το σημείο δέχεται τους περιπατητές, προσφέροντας τους περιοχή με *μαλακό πάτημα* (χώμα-χαλίκι), κάθισμα, νερό και δροσιά συνδέοντας τους με την ιστορία της πλατείας και της πόλης. Τοποθετείται ένα δέντρο-τοπόσημο, (φοίνικας-πάλμα) επαναφορά ιστορικής μνήμης, αστικός εξοπλισμός και ένα ενημερωτικό stand. (διαδραστικό εφ' όσον γίνεται).



Η αποκάλυψη αυτής της ιστορικής πολυπλοκότητας που χαρακτηρίζει όλη την πόλη όπως και το νησί της Κρήτης θεωρείται πολύ σημαντική για την παρέμβαση και για αυτό παράλληλα με τη διαμόρφωση προτείνεται ένα τμήμα του τεμένους να λειτουργήσει ως πληροφοριακό κiosk. Μια πρώτη πληροφόρηση για την πλατεία θα παρέχεται στους περιπατητές μέσω *info-stand* που τοποθετείται στην περιοχή του κήπου.

Δ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



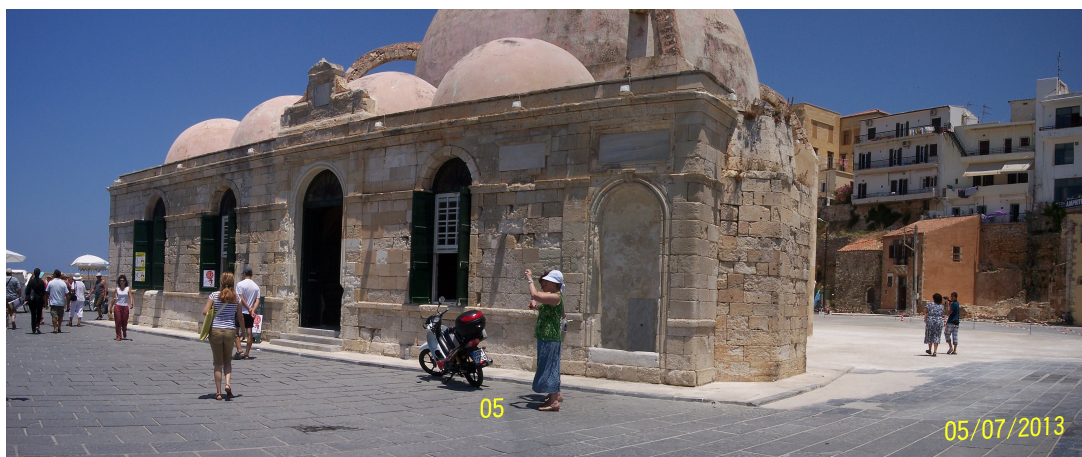
Γενική άποψη του χώρου επέμβασης



Δυτική άποψη του χώρου επέμβασης



Είσοδος τεμένους



Υφιστάμενο πεζοδρόμιο μπροστά από το τέμενος



Ε. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Στην υπάρχουσα πρόταση ,όπως φαίνεται στο σχέδιο, υπάρχει μικρό τμήμα ανάδειξης της ανασκαφής , σύμφωνα και με την υπόδειξη της 28ης Εφορείας Αρχαιοτήτων .Το τμήμα αυτό θα παραμείνει ορατό , με κατάλληλη διευθέτηση των όμβριων , φωτισμένο και σκεπασμένο με γυάλινο αντισιδητικό δάπεδο . Ο υπόλοιπος χώρος θα καθαριστεί από τυχόν επιφανειακές επιστρώσεις .

Θα καθαρισθούν επίσης τα σκυροδέματα που έχουν επικαλύψει τα λίθινα κρηπιδώματα μέχρι βάθους 0,40 μ περίπου.

Θα γίνει εκσκαφή βάθους 24 cm περίπου για την υποδοχή της λιθόστρωσης και σε αυτή τη φάση θα δημιουργηθούν οι κλίσεις απορροής και θα οργανωθεί η υπογειοποίηση των ΟΚΩ .

Αναλυτικά προβλέπονται οι εξής εργασίες :

- καθαίρεση του πεζοδρόμιου στην όψη των καταστημάτων ΝΔ. Το υπάρχον επιφανειακό υλικό καθαρίζεται μαζί με το υπόστρωμά του σε βάθος 24εκ.
- καθαίρεση του πεζοδρομίου και του κρασπέδου κάτω από το τείχος και μπροστά από το τέμενος
- καθαίρεση του οδοστρώματος
- αντικατάσταση των φθαρμένων λίθων του κρηπιδώματος . Θα αποξηλωθούν τα τμήματα του σκυροδέματος που σε προηγούμενη περίοδο έχουν αντικαταστήσει τούς λίθους, και θα τοποθετηθούν νέοι λίθοι , με τις ίδιες διαστάσεις των υπαρχόντων.
- καθαίρεση υφιστάμενου ασφαλτικού και προετοιμασία λιθόστρωσης με διάστρωση άοπλου σκυροδέματος.
Το έδαφος μετά την αφαίρεση του ασφαλτικού και σε βάθος 24 εκ από το λίθινο κρηπίδωμα θα είναι επίπεδο με κλίση προς τη θάλασσα. Σ' αυτό θα διαστρωθεί άοπλο σκυρόδεμα πάχους 12 εκ. Το υπόστρωμα θα έχει ήδη την τελική κλίση 1-2% -που υπάρχει σήμερα για την απορροή των όμβριων. Ακολουθεί επίστρωση τμηματική με άμμο θαλάσσης τελικού πάχους 5-6 εκ.
- χάραξη της πλακόστρωσης, και λιθόστρωση με πέτρα Βεζουβίου. Οι αρμοί γεμίζονται στο τέλος αφού απομακρυνθεί η άμμος .

Οι πλακόστρωση θα γίνει σύμφωνα με αναλυτικό αρχιτεκτονικό σχέδιο με συνδυασμό λίθων των παρακάτω διαστάσεων : τετράγωνων 40x40 x6 cm

Ορθογώνιων 40x60x6 cm και

Όλοι οι λίθοι θα είναι αμμοβολισμένοι , με ευθύγραμμα όρια.

Επίσης θα χρησιμοποιηθούν σε επιλεγμένες χαράξεις οι παλιές πέτρες Βεζουβίου που υπάρχουν στις αποθήκες της 28ης Εφορείας μετά από διαλογή και την όποια αναγκασία επεξεργασία των επιφανειών τους .

Για το κρηπίδωμα θα χρησιμοποιηθούν αντίστοιχοι τοπικοί λίθοι στις σωστές διαστάσεις .__

Λεπτομέρειες και οδηγίες για την τοποθέτηση των λίθων , τις χαράξεις και τα επί μέρους θέματα της κατασκευής θα δίνονται από τους επιβλέποντες μηχανικούς της υπηρεσίας.

ΣΤ. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Με την μελέτη αποκατάστασης στο τέμενος Κιουτσούκ Χασάν , οργανώνεται σε μια κομβική θέση με σκοπό να αξιοποιήσει τον υφιστάμενο δυναμικό χώρο , να αναδείξει αρχαιολογικά ευρήματα και να αποτελέσει το έναυσμα για την μελλοντική πολυδιάστατη χρήση του σημαντικού ιστορικά και χωρικά αυτού πλατώματος .

Χανιά 2014

Θεωρήθηκε

Οι μελετητές

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου Χανίων

Μαρία ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗ
Αρχιτέκτων Μηχανικός

Κων/νος ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αφροδίτη ΠΑΠΑΔΑΚΗ
Αρχιτέκτων Μηχανικός

Ο διευθυντής της Τεχνικής Υπηρεσίας
Δήμου Χανίων

Σοφοκλής Τσιραντωνάκης
Πολιτικός Μηχανικός